

## CROCE SANTO SPIRITO(PC) - CHIESA PARROCCHIALE

- **Costruttore:**

“F.LLI LINGIARDI” A.D. 1865 OP. 145

L'attribuzione è attestata dal cartiglio posto sul frontalino sopra la tastiera superiore, che riporta la scritta:

*FRATELLI LINGIARDI*  
*di Pavia*  
*premiati con medaglia d'oro*  
*1865 n°145*

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 1999



### SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sopra il portale d'ingresso e racchiuso in elegante cassa lignea.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 29 canne in unica campata disposte a cuspide con ali. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno. La cuspide centrale è costituita dalle canne del Principale 8' bassi (1/23) e le ali sono composte dalle canne del Principale 16' soprani (25/34). All'interno della cassa, alla sinistra del somiere maestro sono collocate le canne in legno del Principale 16' soprani corrispondenti a C#, D#, F#, G#.

La trasmissione è interamente meccanica del tipo sospesa per quanto riguarda la meccanica della tastiera.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 61 tasti (ambito Do1/Do6); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano.

La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 20 pedali con ambito Do1/Mi2 (1-12 suoni reali, 13-17 ritornello meccanico) con, di seguito, tre pedali ad incastro per Tremolo, Terza mano e Rollante.

Alla base della pedaliera è collocata la Pedaleva composta da 5 pedali metallici collegati rispettivamente a (da sinistra): Tromba 8' B., Duodecima S., Corno Inglese, Trombe S., Ottavino S.

Alla destra della pedaliera sono posti i due pedaloncini per l'azionamento del Ripieno e della Combinazione Libera "alla lombarda".

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee non originali poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Terzamano	Principale 16' Bassi
Voce Umana	Principale 16' Soprani
Corni Dolci soprani	Principale 8' Bassi
Corno Inglese 16'	Principale 8' Soprani
Clarone bassi 4'	Principale 8' II Bassi
Tromba Soprani 8'	Ottava Bassi
Fagotto Bassi 8'	Ottava Soprani
Flutta soprani	Duodecima soprani
Viola Bassi 8'	Decimaquinta
Cornetta	Decimanona
Flauto in VIII	Due di Ripieno
Ottavino	Due di Ripieno
Bombarde 12'	Contrabbassi e Rinforzi
Timpani	Tremolo
	Campanelli

Il somiere maestro è del tipo a vento con 61 ventilabri a sezione triangolare e vena contrapposta. La segreta è chiusa da sei portelle, dotate ciascuna di due farfalle imperniate al centro. I registri sono inseriti da 26 pettini contrassegnati da scritte a china originali.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

A destra del somiere maestro, lungo la parete laterale, è collocato il somiere dei Timpani. Lungo la parete di fondo della cella organaria sono collocati i somieri di (da sinistra): Trombone 12' con 12 canne, Contrabasso 16' portante 6 canne reali con valvola semitonale e 12 canne dei Rinforzi.

L'impianto della manticeria è composto da due mantici a cuneo e da un manticetto levascosse parallelo, collocati nel basamento della cassa sotto il somiere maestro. Il mantice di sinistra, di 5 pieghe positive, possiede due pompe di alimentazione mosse dal sistema a stanga verticale; il mantice di destra è dotato di valvola a tendina per la regolazione dell'aria proveniente dall'elettroventilatore.